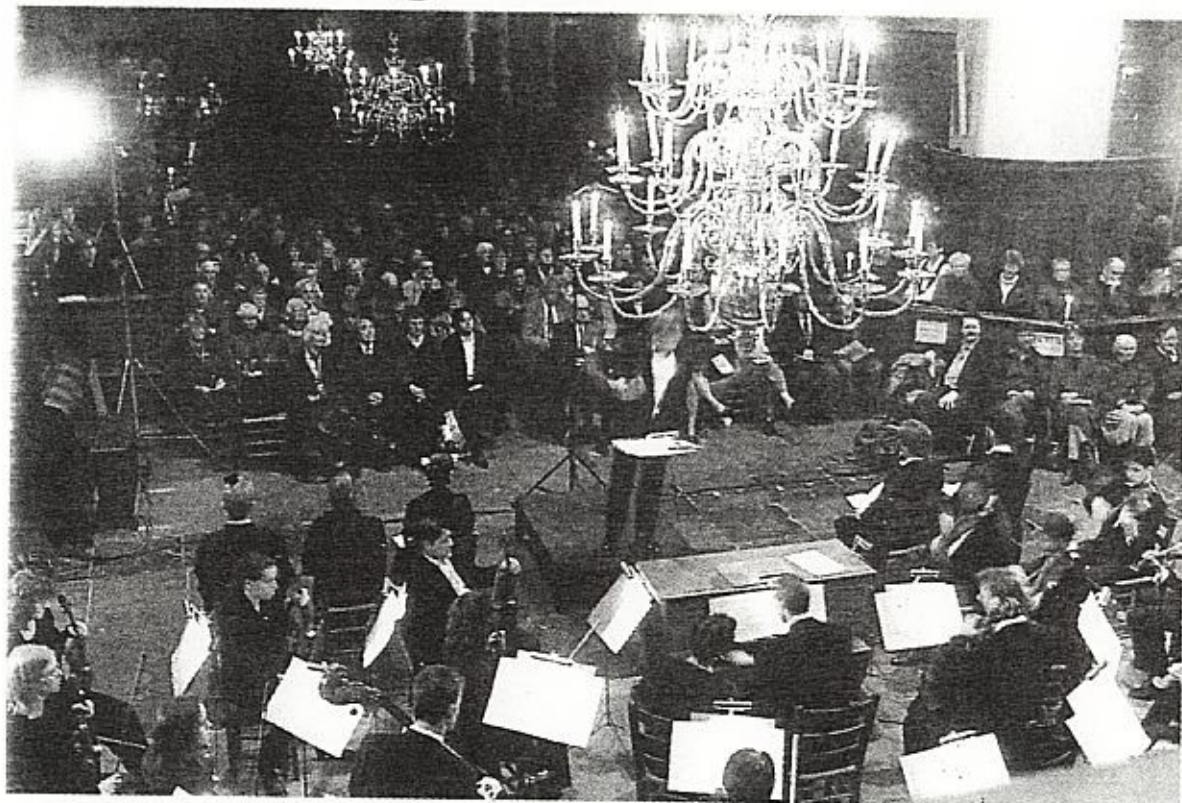


# Grandioze uitvoering Matthäus Passion

De uitvoering van de Matthäus Passion in de Grote Kerk op 1 april was grandioos. Ruim elfhonderd mensen zaten vier uur lang muistil en aandachtig te luisteren - soms met de ogen dicht. Terwijl de laatste klanken nog nagalmden, was er een staande ovatie voor dirigent Pierre Schuitemaker en al zijn muzikanten en koorleden. Na afloop was iedereen vol bewondering en spraken velen over voortzetting van de traditie.

De Grote Kerk zat woensdagavond zo vol dat laatkomers overal stoelen vandaan haalden en op goed geluk nog ergens een plaatsje zochten dat nog enigszins uitzicht bood op een orkest- of koorlid. Velen hadden kussentjes meegenomen om de lange zit op de banken te verlichten. Zodra het orkest begon te stemmen, maakte allen zich op voor de langverwachte uitvoering. Een echtpaar zat met een muziek- en tekstboek samen mee te lezen met de zang, een jas over beider knieën geslagen als voorzorg tegen de kou. Anderen zaten met dassen om en armen over elkaar of diep in hun jassen weggedoken. Gelukkig viel de kou mee en bracht de muziek zoveel warmte in iedereen dat alles eromheen vergeten werd.

De grote kroonluchters met echte kaarsen maakten met hun zachte licht van het orkest en koor een feeëriek plaatje. Vooral toen het buiten echt donker werd, zorgde het kaarslicht voor een intieme sfeer. Het hoog boven alles uittorende en klinkende kinderkoor was voor iedereen goed zichtbaar. Voor veel Edammers kwamen daarbij herin-



■ Meer dan 1000 mensen zaten 4 uur ademloos te luisteren naar schitterende uitvoering

neringen boven. Eén van hen was Jak Roskam, nu wonend in Groot-Schermer. Als klein jongetje had hij zelf twee jaar meegezongen in het kinderkoor. 'Dat was toen een hele plechtstatige aangelegenheid. Ik weet nog goed dat ik daar heel zenuwachtig voor was', vertelt hij in de pauze. 'Het is geweldig dat dit nu weer in de Grote Kerk georganiseerd wordt. Wat 'n mensen, zeg.' Initiatiefneemster Cocky Prumper vond het evenement bijzonder geslaagd. Zelf zong ze ook mee. Prumper: 'De samenwerking tussen orkest en koren was heel goed. De dag ervoor oefenden we voor het eerst

samen. Dat is toch even afwachten, maar het verliep voorspoedig.' Dirigent Pierre Schuitemaker nam na afloop talloze felicitaties in ontvangst. Hij was zelf ook zeer opgetogen over de voorstelling. 'Ik ben zeker van mening dat deze kerk vaker voor dit soort voorstellingen gebruikt moet worden. Wat een akoestiek, geweldig! De nagalm is prachtig, het geluid gaat helemaal niet zwemmen. Het is een mooie uitvoering geweest. Niet zo massaal, maar met een hele uitgelezen groep zangers. Op deze manier konden we het geluid precies zo maken als ons voor ogen stond. Ik heb ervan ge-

noten. Volgend jaar zou ik het bestlist weer willen doen.'

Cocky Prumper: 'Ik ben zo onder de indruk van alle reacties. Wildvreemden staan op m'n antwoordapparaat en uit Edam bieden mensen spontaan aan volgend jaar mee te helpen. Dat ontroert me welen geeft me motivatie om ermee door te gaan.'

Betekent dat dat volgend jaar weer een Matthäus in de Grote Kerk? Prumper: 'Dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Ik heb wel plannen en ideeën. Er zal in ieder geval meer geld beschikbaar moeten komen. Sponsors kunnen mij altijd bellen.'