



Dirigent Pierre Schuitemaker leidde koor en musici in de Grote Kerk van Edam door een opgefreste Matthäus Passion.

Matthäus in Edam aangrijpende belevenis

Matthäus Passion van J.S. Bach door Kamerkoor Datka Amsterdam, Centraal Kamerkoor Amsterdam, kinderkoor De Kickers en het barokorkest Philharmonia Amsterdam met medewerking van Mariëtte Oelderik (sopraan), Maartje de Lint (alt), David Lecocq tenor, aria's, Robert Stafford (bas, aria's), James Doing (tenor evangelist) en Frank Wong (Christuspartij, bas), Jan Piet Knijff (orgel), Jan Slinger (gamba) onder leiding van Pierre Schuitemaker in de Grote of St. Nicolaaskerk in EDAM.

De Matthäus Passion voor het eerst sinds vele jaren in de Grote Kerk van Edam. Het werd een bijzondere belevenis. Iedereen die na afloop de kerk verliet moet hebben gedacht: deze traditie, in deze kerk, mag nooit meer worden verbroken.

Honderden mensen in de banken, op klapstoelen en staande in de paden volgden urenlang doodstil de uitvoering.

Brengt alleen de naam Johann Sebastian Bach zo veel mensen op de been? Is het zijn meesterwerk dat middels recitatieven, harmonieuze dubbelkorige en ontroerende korallen en schitterende aria's het lijdensverhaal zo prachtig uitbeeldt? Of kwam men met zo veel mensen naar de monumentale kerk omdat dirigent Pierre Schuitemaker had laten weten dat hem een frisse, barokke uitvoering voor ogen stond met consequent doorgevoerde frasering?

De korallen zouden doorzichtig worden, beloofde hij. En hij hield woord. Want de eerste uitvoering van de Matthäus Passion na bijna twintig jaar was er een die de vreugde van de herkenning opriep en tegelijkertijd door transparante klank van koor, solisten en orkest nieuw voelde.

Basis van het geheel was het schitterend musicerend orkest. Als zo doorvoeld en precies volgens de aanwijzingen van de dirigent wordt gespeeld, ligt er voor de vocalisten een sterk fundament. Voor de luisteraars waren het deze door de barokmusici voortgebrachte klanken, ze wonnen aan gloed door de akoestiek, die hun hoofd en hart steeds op de tekst voorbereiden.

'Kommt, ihr Töchter, helmt mir klagen...' meteen bij het openingskoraal werd al duidelijk dat het geschaard opgestelde dubbelkoor voor zijn taak was berekend. De directie werd nauwgezet gevolgd, de muzikale interpretatie sloot nauw aan bij de inhoud van de tekst. Stralend over de klankbalans tussen beide koren kwam, waar Bach dat aangeeft, de stem van het kinderkoor.

En dan de solisten. Invaller James Doing heeft ervaring als evangelist en dat was duidelijk. Zijn inbreng in deze Matthäus

Passion was van grote waarde. Zelden heb ik een tenor zo mooi de verloochening van Jezus door Petrus horen bezingen. 'Und ging heraus und weinete bitterlich.' Misschien zag Bach dit stuk tekst wel als het centrale deel van deze passie. Want hij laat het volgen door, de alt-aria en de bede 'Erbarme dich', in Edam prachtig gezongen door Maartje de Lint. Waarop het koor schuld bekent en zich verheugt in Gods genade.

Ook de heldere, lyrische sopraan Mariëtte Oelderik zong haar aria's mooi en ingetogen. Frank Wong heeft een schitterend basgeluid en zal zeker tot een bijzondere Christus kunnen uitgroeien.

David Lecocq zong met overgave zijn tenor-aria's. Maar verloor door een teveel aan expressie hier en daar de controle over de klankbalans. De inbreng van Robert Stafford (bas-aria's) was evenwichtiger.

MARTHA DIRKMAAT-PLANTING