

Boeiend kerstconcert van Eigen Wijs

Het winterse weer, de geur van glühwein en de goed gevulde kerk zorgden voor een passende sfeer van het kerstconcert van Eigen Wijs. Dit oratoriumkoor bestaat inmiddels tien jaar en bracht een programma met eigen repertoire, waarin ook plaats was voor uitstapjes. De dochter van dirigent Pierre Schuitemaker zong een intermezzo, er waren bijdrages door gedeeltes uit het koor en er was ruimschoots gelegenheid tot meezingen met kerstkrakers als Stille Nacht.

Eigen Wijs zong delen uit het Gloria van Vivaldi, een werk dat ze samen met een aantal andere koren in november zong ter gelegenheid van het jubileum van de Enschedese Zangersbond. De tempi en opvattingen van Schuitemaker lagen

CONCERT

Usselo - NH Kerk, zaterdagavond.
Kerstconcert door oratoriumkoor
Eigen Wijs o.l.v. Pierre
Schuitemaker.

door Ellen Kruithof

dichtbij die van anderhalve maand eerder, het klonk bekend en beheerst. Het andere grote werk door het hele koor was eveneens van Vivaldi, zijn Magnificat. Eigen Wijs kampt, zoals veel koren, met een vrouwenoverschot. Op dit moment is er zelfs een altensop bij het koor. Tijdens het Magnificat waren het echter de sopranen die in de sterke passages domineerden, zoals in het deel Fecit Poten-

tiam. In het volgende deel, een unisono Desposuit Potentes, was dat gelukkig weer voorbij en klonk het koor als een mooie eenheid. De soliste in beide werken, sopraan Sandra Lakerveld, beschikt over een stem met veel diepte. Ze houdt daardoor een warme klank, ook in de hoogte. Naar mijn mening een uitstekende keuze voor deze werken van Vivaldi. De bijdrage van het vrouwenkoor, de Messe à Trois Voix van de Fransman André Caplet, was eveneens een bijzondere stemmige bijdrage aan het kerstconcert. Het kerstconcert van Eigen Wijs was deels concert, deels samenzang; het bevatte zang in diverse bezettingen en uit verschillende stijperiodes. Juist door deze afwisseling werd het een boeiend geheel.