

# Oratoriumkoor Eigen Wijs voert Brahms' Ein Deutches Requiem uit

„Met een requiem richt een componist een standbeeld voor zichzelf op. Alles wat een scheppend musicus in zich heeft aan creativiteit, ideeën legt hij in de dodenmis.“ Aan het woord is Pierre Schuitemaker, dirigent van het Amsterdamse oratoriumkoor Eigen Wijs. Hij stelt dat Johannes Brahms zijn naam als uitmuntend componist in zijn eigen tijd aan Ein Deutches Requiem dankte. Zaterdag wordt het indrukwekkend koorwerk met het uit Litouwen overgekomen Klaipeda Symfonie Orkest uitgevoerd in de Grote Kerk van Monnickendam. Medewerking verlenen de lyrische sopraan Mariëtte Oelderik en bariton Giedrius Zalys.

Twee keer eerder kwam dirigent Pierre Schuitemaker met het oratoriumkoor Eigen Wijs naar de Grote Kerk van Monnickendam. Beide keren was het doel een requiemuitvoering. Na Verdi's en Mozarts requiem is nu de beurt aan die van Brahms. Schuitemaker: „Van deze grote drie werken uit de muziekliteratuur is Ein Deutches Requiem voor koor eigenlijk het meest interessant. Vrijwel de hele compositie is voor koor geschreven. Er zijn twee aria's voor bariton en een voor sopraan.“

Interessant is dat Brahms, ondanks het feit dat hij het werk opdroeg aan zijn overleden moeder en vriend Robert Schumann, Ein Deutches Requiem kenschetste als een ode aan het leven. „Niet voor niets eindigt de op bijbelteksten (gebruikt werd de vertaling van Luther) gecomponeerde muziek triomfantelijk met de opstanding der doden.“



Dirigent Pierre Schuitemaker repeteert met het oratoriumkoor Eigen Wijs voor de uitvoering van Ein Deutches Requiem.

Foto Han Giskes

De vraag waarom een Amsterdams Koor steeds richting Waterland trekt beantwoordt Schuitemaker met: „Verschillende koorleden wonen in deze regio, komen wekelijks uit Middenbeemster, Edam naar de repetitie in de Petruskerk. Verder is het contact met de ons ook nu weer programmerende Monnickendamse Stichting Uit de Kunst bijzonder goed, mede omdat wij bereid zijn zelf financieel risico te dragen. Grootschalige oratoriumuitvoeringen met beroepsorkest en solisten kosten veel geld. Maar als je nooit enig risi-

co durft te nemen, krijg je artistiek gezien nooit iets van de grond. Ik vind: wil je een werk graag uitvoeren, heb dan het lef dat te doen. Het derde antwoord op de vraag is dat als je in Amsterdam iets bijzonders doet - het operakoer Eigen Wijs bijvoorbeeld voert opera's uit in moderne enscenering - dan valt dat niet op. Door het groot cultureel aanbod sneeuwt in de hoofdstad veel onder.“

Naast het oratorium- en operakoer zijn ook een dames- en een kamerkoor onder de naam Eigen Wijs actief. Schuitemaker vertelt dat met elk koor

productiegericht wordt gewerkt. Volgend jaar hoop hij met een scenische barokke uitvoering van Bachs Matthäus Passion naar de Grote Kerk van Edam te komen. „Weet je dat in Edam en Naarden de Nederlandse traditie inzake het uitvoeren van de Matthäus Passion begon? Dat is de hoofdreden om het werk hier te willen uitvoeren. Verder vind ik dat deze indrukwekkende compositie roept om een een scenische uitwerking. Een mooier libretto kan een regisseur zich toch niet wensen! Voor de uitvoering, volgend

jaar april, ben ik op zoek naar een tweede kamerkoor. Mogelijk heeft een in dit gebied opererend koor interesse.“

## Terugkeer

De terugkeer van de Matthäus Passion naar Edam is toekomstmuziek. De uitvoering van Ein Deutches Requiem met het uit Litouwen afkomstige Klaipeda Symfonie Orkest staat voor de deur. Waarom die keus voor een Baltisch orkest? „Vrij snel na de oprichting van Eigen Wijs (1991) legden we al contacten in het Oostblok. Inmiddels hebben we diverse concertreizen naar Bulgarije en Litouwen gemaakt. We studeren veel moderne Baltische muziek in. Deze is geënt op volksmuziek en daardoor zeer geschikt voor amateurkoren. Het Klaipeda Symfonie Orkest, gedreven, gedisciplineerd en betaalbaar, heeft ons in Nederland al tweemaal bij de uitvoering van een opera begeleid. We musiceren straks voor de derde keer samen. Voor de generale repetitie vorm ik in mijn hoofd een beeld waaraan de uitvoering van het werk moet voldoen. Zijn koor, orkest en solisten bij elkaar, dan werk ik daar naar toe. Ik ga uit van de welwillendheid van de mensen. Mijn grondhouding is: musiceren vanuit de ontspanning. Muzikanten uit de Oostbloklanden zijn dat anders gewend. Daar wordt gewerkt vanuit discipline. Er is maar één gezamenlijke repetitie voor het concert in Monnickendam. Dat is altijd een tekort. Maar ik weet wel, de inbreng van dit getraind beroepsorkest is voor de zangers een stevige steun in de rug.“

MARTHA DIRKMAAT-PLANTING